

## Publikationen

### Monographien

3. Eschatologie. Paderborn (Schöningh) 2013.
2. Zwischen Fiktionalität und Kritik. Die Aktualität apokalyptischer Motive als Herausforderung theologischer Hermeneutik. Freiburg (Herder) 2005. (Habilitationsschrift)
1. Atheismus in der Spur Gottes. Theologie nach Jacques Derrida. Mainz (Grünwald) 1997. (Dissertation)

### Sammelbände

27. Körper - Eros - Identität: Sexualität und gelingende Beziehungen. Mit Dewi Suharjanto. Freiburg (Herder) 2023.
26. Kirche, Kult und Krise: Christentum im neueren Film (Religion, Film und Medien 10). Mit Viera Pirker. Marburg (Schüren) 2023.
25. Die Faszination des Bösen. Ein filmisches Panorama (Religion, Film und Medien 5). Mit Karsten Visarius. Marburg (Schüren) 2022.
24. Die anarchische Kraft des Monotheismus: Eckhard Nordhofs „Corpora“ in der Diskussion. Mit Martin Ramb, Ansgar Wucherpfennig und Holger Zaborowski. Freiburg (Herder) 2021.
23. Theologie und Digitalität. Ein Kompendium. Mit Wolfgang Beck und Ilona Nord. Freiburg (Herder) 2021.
22. Rationalitätstypen in der Theologie (Quaestiones disputatae Bd. 285). Mit Güner Kruck. Freiburg (Herder) 2017.
21. Filmbilder des Islam (Film und Theologie Bd. 25). Mit Stefan Orth und Michael Staiger. Marburg (Schüren) 2014.
20. Der Fall Tebartz-van Elst. Kirchenkrise unter dem Brennglas. Freiburg (Herder) 2014.
19. Räume, Körper und Ikonen. (Post-)konfessionelle Filmikonographien (Film und Theologie Bd. 19). Mit Charles Martig und Karsten Visarius. Marburg (Schüren) 2013.
18. Paulus unter den Philosophen. Mit Christian Strecker. Stuttgart (Kohlhammer) 2013.
17. Natürlich Kultur. Postsäkulare Positionierungen. Mit Martin Ramb. Paderborn (Schöningh) 2010.
16. Religiöse Blicke? Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion. Mit Daria Pezzoli-Olgiati und Bärbel Beinhauer-Köhler. Zürich (TVZ) 2010.
15. Wie kommt Gott in die Welt? Fremde Blicke auf den Leib Christi. Frankfurt a.M. (Verlag der Weltreligionen) 2009.
14. Parallelwelten. Christliche Religion und die Vervielfachung von Wirklichkeit (ReligionsKulturen Bd. 6). Mit Johann Evangelist Hafner. Stuttgart (Kohlhammer) 2009.
13. Religious Turns - Turning Religions. Veränderte kulturelle Diskurse, neue religiöse Wissensformen (ReligionsKulturen Bd. 1). Mit Andreas Nehring. Stuttgart (Kohlhammer) 2008.
12. Dogville Godville. Methodische Zugänge zu einem Film Lars von Triers (Film und Theologie Bd. 12). Mit Stefan Orth und Michael Staiger. Marburg (Schüren) 2008.
11. Gefährdung oder Verheißung? Von Gott reden unter den Bedingungen der Moderne. Mit Magnus Striet und Karsten Kreutzer. Ostfildern (Grünwald) 2007.
10. Sakrileg. Eine Blasphemie? Dan Browns Werk kritisch gelesen. Münster (Aschendorff) 2007.
9. Filmkunst und Gesellschaftskritik. Sozialethische Erkundungen

- (Film und Theologie Bd. 7). Mit Walter Lesch und Charles Martig. Marburg (Schüren) 2005.
8. Kinder im Kino. Religiöse Dimensionen (Film und Theologie Bd. 6). Mit Stefan Orth und Michael Staiger. Marburg (Schüren) 2004.
  7. Wunder als Quelle des Glaubens? Untersuchungen zur ungebrochenen Wunderbegeisterung inner- und außerhalb der katholischen Kirche (Arbeitstexte zur religiös-weltanschaulichen Information und Diskussion). Seelsorgeamt Freiburg 2003.
  6. Weltreligionen im Film. Judentum, Christentum, Islam, Hinduismus, Buddhismus (Film und Theologie Bd. 3). Marburg (Schüren) 2002.
  5. Unbedingtes Verstehen?! Fundamentaltheologie zwischen Erstphilosophie und Hermeneutik. Mit Saskia Wendel. Regensburg (Pustet) 2001.
  4. Weltuntergang oder Neue Kirche? Apokalyptisches Denken am Rande und jenseits der Großkirchen. (Arbeitstexte zur religiös-weltanschaulichen Information und Diskussion) Seelsorgeamt Freiburg 2001.
  3. Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Film (Film und Theologie Bd. 2). Mit Stefan Orth und Reinhold Zwick. Köln (KIM und Schüren) 2001.
  2. Heilssuche und Erlösungssehnsucht. Esoterische und christliche Landschaften, exemplifiziert am Raum Freiburg. Mit Thomas Körbel und Albert Lampe. Münster (LIT) 2000.
  1. Jüdische Traditionen in der Philosophie des 20. Jahrhunderts. Mit Saskia Wendel. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft und Primus Verlag) 2000.

### **Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften**

98. „Die neue Weltreligion Faszination und Gefahren esoterischer Strömungen“. In: Herder Korrespondenz Sonderheft Esoterik Oktober 2023.
97. Vom Garten Eden nach Armageddon. Eine theologische Filmlektüre von „Antichrist“ als Waldspaziergang mit Lars von Trier. Seit September 2023 unter <https://www.filmdienst.de/artikel/62596/antichrist-lars-von-trier-theologische-lektüre>
96. Alles knapp. Überlegungen zu einer Theologie des Mangels. In: Stimmen der Zeit, 5/2023, 383-392.
95. Nicht nur Hokuspokus. Glaube, Unglaube und Aberglaube. In: Herder Korrespondenz 2/2023, 36-39.
94. Vollendete Gegenwart als Kern der Religionen. In: Katechetische Blätter 1/2023, 15-19.
93. Das Böse. Bleibende Herausforderung für Philosophie und Theologie. In: Faszination des Bösen (s.o. unter Sammelbände) 2022, 13-29.
92. Weiblich/männliche Ästhetiken des Bösen. Überlegungen zum Werk von Kathryn Bigelow (s.o. unter Sammelbände) 2022, 351-370.
91. Versprechen der Digitalisierung und Verheißungen Gottes. Markierungen und Übergänge, in: Theologie und Digitalität (s.o. unter Sammelbände), 2021, 347-367.
90. An die Ränder gehen. Eckhard Nordhofs Denken von seinem Außen her betrachtet. In: Die anarchische Kraft des Monotheismus (s.o. unter Sammelbände), 2021, 57-73.
89. Depression als Ende der Welt. Lars von Triers Film Melancholia als Zeichen der Zeit. In: Die Welt geht unter, wer kommt mit? Wort und Antwort Juli-September 2021 (62/3), 116-121.
88. Gott spielt und der Mensch. In: Eulenschiff, 14 (2021) 26, 16-20.
87. Gesellschaft auf das Reich Gottes hin orientieren. Katholische Akademiearbeit in Resonanz mit globalen und digitalen Kulturen. In: Diakonia. Internationale Zeitschrift für die Praxis der Kirche. 52. Jhg. November 2021, 233-241.
86. Die Folgen des Klimawandels als Apokalypse im zeitgenössischen Film. In der Arche Noah durch die Eiswüste. In: Herder Korrespondenz Spezial (1/2020), 53-55.
85. Raus aus der Krypta. Auf der Suche nach einer neuen Erinnerungskultur. In: Herder Korrespondenz 73 (4/2019), 42-44.

84. „Nicht ohne Dich“ mystische Sprache bei Michel de Certeau. In: Chr. Bauer / M. A. Sorace (Hg.): Gott Anderswo. Theologie im Gespräch mit Michel de Certeau. Ostfildern (Grünewald) 2019, 85-98.
83. Ich muss mein Leben ändern. (zum Film „Papst Franziskus. Ein Mann seines Wortes“, Wim Wenders 2018). In: Lebendige Seelsorge 70 (1/2019), 26f.
82. Mehr als ein bisschen Frieden. Räte der Religionen vernetzen sich. In: Herder Korrespondenz 72 (12/2018), 42-44
81. Franziskus in Bildern. Der neue Film von Wim Wenders. In: Herder Korrespondenz 72 (6/2018), 52.
80. Beschimpft und beneidet. Überlegungen zur medialen Präsenz von Papst und Kirche. In: Communicatio Socialis. Zeitschrift für Medienethik und Kommunikation in Kirche und Gesellschaft, 51 (3/2018), 360-368.
79. Angst und Vertrauen. Zwei Existenziale und Ihre Aktualität. In: Stimmen der Zeit 143 (7/2018), 458-467.
78. Das Verhältnis der drei monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam zueinander. Ein historisch systematischer Querschnitt. In: Von Braun, Christine/Brumlik, Micha (Hg.): Handbuch jüdische Studien, Köln (Böhlau) 2018, 125-146.
77. Zwischen Brutalität und compassio. Mel Gibsons THE PASSION OF THE CHRIST in der theologischen Kontroverse. In: Pezzoli-Oligati, Daria/Fritz, Natalie/Mäder, Marie-Therese/Scolari, Baldassare (Hg.): Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur, Religion (Film und Medien Bd. 1). Marburg (Schüren) 2018, 386-399.
76. Filmisches Schweben und Weben. Garth Davis' Film „Maria Magdalena“. In: Herder Korrespondenz (4/2018), 52.
75. Gewaltlosigkeit durch Reflexion? Religiös motivierte Gewalt und Rationalität. In: Stimmen der Zeit 142 (5/2017), 303-314.
74. Prozess Jesu. Kreuz und Auferstehung in theologischer und kulturgeschichtlicher Perspektive. In: Simm, Hans-Joachim (Hg.): Aspekte der Bibel: Themen. Figuren. Motive. Freiburg (Herder) 2017, 340-349.
73. Ein Erdbeben. Zur Lage des christlich-islamischen Dialoges in Deutschland. In: Herder Korrespondenz 71 (1/2017), 49-51.
72. Lebensrettung und Glaubensaufgabe. Martin Scorseses Kino-Epos „Silence“ über Jesuitenmissionare in Japan. In: Herder Korrespondenz 71 (3/2017), 43-45.
71. „Ecclesia cum aestimatione quoque Muslimos respicit“. Philosophisch-anthropologische Grundierung eines zunächst unklaren Zentralbegriffs im christlich-muslimischen Dialog. In: Cibedo-Beiträge zum Gespräch zwischen Christen und Muslimen (1/2016), 2-6.
70. Hiob undercover. Wie sich die Frage nach Gott und dem Menschen postmodern stellt – und wie die Coen Brothers sie beantworten. In: R. Zwick / P. Hasenberg (Hg.): The Bible revisited. Neue Zugänge zum Film. Marburg (Schüren), 2016, 51-65.
69. Avatare und andere Erlöser. Theologie im Gespräch mit dem zeitgenössischen Mainstream- und Autorenfilm. In: Christine Büchner / Gerrit Spallek (Hg.): Im Gespräch mit der Welt. Eine Einführung in die Theologie. Ostfildern (Grünewald) 2016, 257-280.
68. Mit der Rakete in den Kinohimmel. Apokalyptik und Eschatologie in Science-Fiction-Filmen. In: Th. Schärfl/ J. Hassel (Hg.): Nur Fiktion? Religion, Philosophie und Politik im Science-Fiction-Film der Gegenwart. Münster (Aschendorff) 2015, 203-232.
67. Salami Aleikum?! Vom aktuellen Trend, im Kino über den Islam zu lachen. In: Stefan Orth / Michael Staiger / Joachim Valentin (Hg.): Filmbilder des Islam. Marburg (Schüren) 2014, 99-111.
66. Islam und Moderne. Ein komplexes Verhältnis als Hintergrundrauschen aktueller Spielfilme. In: Stefan Orth / Michael Staiger / Joachim Valentin (Hg.): Filmbilder des Islam. Marburg (Schüren) 2014, 16-25.
65. Scharia oder Liebesethik? Die Begründung ethischen Verhaltens in Islam und

- Christentum. In: Herder Korrespondenz 68 (6/2014), 295-299.
64. Das Böse. Bleibende Herausforderung für Theologie und Philosophie. In: *Disputatio philosophica. International Journal on Philosophy and Religion* 15 (1/2013), 7-36.
63. Spiegel, Reisen, Klänge. Jim Jarmuschs Filme eröffnen Räume jenseits der Alltagsrealität. In: *Räume, Körper und Ikonen. (Post-)konfessionelle Filmikonographien (Film und Theologie Bd. 19). Mit Charles Martig und Karsten Visarius. Marburg (Schüren) 2013, 245-260.*
62. Inkarnation und Filmbild. In: *Räume, Körper und Ikonen. (Post-)konfessionelle Filmikonographien (Film und Theologie Bd. 19). Mit Charles Martig und Karsten Visarius. Marburg (Schüren) 2013, 99-114.*
61. Unter Avataren und anderen Prothesengöttern. Was ist und warum betreibt man christliche Religions- und Kulturtheorie? In: *Stimmen der Zeit* 136 (1/2011).
60. Von Bildern sprechen. Hermeneutische Perspektiven auf Visualität und Religion. In: *Religiöse Blicke. Blicke auf das Religiöse (2010), 17-42.*
59. Religion für alle. Ein Funkkolleg für Religion und Gesellschaft setzt Maßstäbe. In: *Herder Korrespondenz* 64 (1/2010), 20-23.
58. Kichernder Gottkönig. Der Dalai Lama bleibt ein Phänomen. In: *Herder Korrespondenz* 63 (10/2009), 525-529.
57. Das Internet als integrationsförderndes Medium? In: *Migration und Medien. Standortbestimmungen aus Wissenschaft, Politik und Journalismus. Hg. für die Herbert-Quandt-Stiftung von Roland Löffler unter Mitarbeit von Miriam Stolz. Frankfurt (Societäts Verlag) 2009.*
56. Durch Wunden geheilt. Woran glaubt, wer an den Gekreuzigten glaubt? In: *Eulenschiff, Limburger Magazin für Religion und Bildung* (01/2009), 5-10.
55. Wer so klein sein kann wie dieses Kind, der ist im Himmelreich der Größte (Mk 9, 36/37). Zur religiösen Relevanz des Kindes im Film. In: T. Bohrmann u.a. (Hg.): *Handbuch Theologie und populärer Film Bd. 2. Paderborn (Schöningh) 2009, 175-188.*
54. Art. Certeau, Michel de. In: *Die französische Philosophie im 20. Jahrhundert. Ein Autorenhandbuch. Hg von Thomas Bedorf und Kurt Röttgers. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2009, 97-100.*
53. Welten und Gegenwelten im 19. Jahrhundert. Fünf Thesen mit einem Epilog zu Georges Méliès *Le voyage dans la lune*. In: C. Martig/ D. Pezzoli-Olgiati: *Outer Space: Reisen in Gegenwelten. Marburg (Schüren) 2009.*
52. Drei. Philosophisches und religionswissenschaftliches Rauschen hinter dem Triptychon. In: *Katalog des Kunstmuseums Stuttgart zur Ausstellung „Triptychen der Moderne“ 2009.*
51. *Angeli interpretandi. Vom Nutzen der Engel für die Theologie.* In: M. N. Ebertz / R. Faber (Hg.): *Engel unter uns. Soziologische und theologische Miniaturen. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2008, 27-32.*
50. Vom Ruhen der Dinge. Gelassenheit bei Martin Heidegger und Meister Eckhart. In: T. Pröpfer / M. Raske / J. Werbick (Hg.): *Mystik – Herausforderung und Inspiration. Gotthard Fuchs zum 70. Geburtstag. Ostfildern (Grünewald) 2008, 315-324.*
49. Ein fremder Blick von innen – christlich apokalyptische Religionspolitiken. In: G. M. Hoff / H. Waldenfels (Hg.): *Die ethnologische Konstruktion des Christentums (ReligionsKulturen 5). Stuttgart (Kohlhammer) 2008, 115-135.*
48. Dekonstruktion des Islam. Vorüberlegung zu einer ausstehenden Unternehmung. In: P. Hardt / K.v. Stosch: *Für eine schwache Vernunft. Beiträge zu einer Theologie nach der Postmoderne. Mainz (Grünewald) 2007, 84-90.*
47. Jenseits von Identität und Differenz. Zum theologischen Ertrag des Werkes von Michel de Certeau. In: M. Füssel (Hg.): *Michel de Certeau. Geschichte. Kultur. Religion. Konstanz (UVK Verlagsgesellschaft) 2007, 239-258.*
46. Macht Sprache Gott. Navigationsangebote in Bilder- und Buchstabenmeeren. In: G.M. Hoff (Hg.): *Macht und Ohnmacht (Vorlesungen und Festvortrag der Salzburger*

- Hochschulwochen 2007), 165-201.
45. Wie kommt Gott in die Welt? Christliche und islamische Variationen eines Themas. In: Stefanie Hartmann u.a. (Hg.): Der heilige Leib und die Leiber der Heiligen (Verlag des bischöflichen Ordinariates Limburg) 2007, 78-88.
  44. Theologiedefizit? Religiös motivierte Gewalt und Rationalität. In: Karsten Kreuzer a. u.a. (Hg.): Gefährdung oder Verheißung. Von Gott reden unter den Bedingungen der Moderne. Mainz (Matthias-Grünewald-Verlag) 2007, 11-21.
  43. Fiktion Bild Text. Fundamentaltheologische Überlegungen zur Bildtheologie. In: Christan Wessely (Hg.): Kunst des Glaubens. Glaube der Kunst. Regensburg (Pustet) 2006, 27-45.
  42. Vier Wesen, ganz voller Augen. In: Dietmar Dath u.a.: Klausur. (Museums katalog zur Ausstellung Klausur und Apokalypse des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt a.M., 25.3 - 27.8.2006), Frankfurt a.M. (Verlag der Buchhandlung Walter König) 2006.
  41. Religionskritik im Film. In: rhs. Religionsunterricht an höheren Schulen (1/2006), 106- 113.
  40. Dekonstruktivistische und poststrukturalistische Theoriemodelle und ihr Ertrag für die Theologie. In: Salzburger Theologische Zeitschrift 9 (2/2005), 161-180.
  39. Endkampf, Hölle, Paradies. Hypothesen der monotheistischen Religionen? In: Stimmen der Zeit 129 (12/2005), 843-856.
  38. Scharlatanerie oder neue Religion? Die Romane Dan Browns als Herausforderung für Kirche und Theologie. In: Herder Korrespondenz 59 (11/2005), 563-566.
  37. Der Orient als Objekt der Begierde. Annemarie Schimmels west-östliches Leben. In: a. G.M. Hoff (Hg.): Auf Erkundung. Theologische Lesereisen durch andere Bücherwelten. Mainz (Gründewald) 2005, 204-214.
  36. Relative Gotteskrise. Fundamentaltheologische Anmerkungen zur Diskussion um Theologien nach Auschwitz. In: H. Hoping/J.-H. Tück (Hg.): Streitfall Christologie. Vergewisserungen nach der Shoa (Quaestiones Disputatae 214). Freiburg/Basel/Wien (Herder) 2005, 13-40.
  35. Ozeanische Gefühle. Neue Blicke auf die alte Esoterik. In: Herder Korrespondenz 59 (7/2005), 344- 348.
  34. Die Shoah im Film. Ein Blick auf die Produktionen der letzten Jahrzehnte. Medientipp (1/2005).
  33. Rationalität im Islam? Theologische Hintergründe aktueller Konflikte. In: Stimmen der Zeit 129 (2/2005), 75-89.
  32. Apokalyptik statt Politik? In den USA boomen Endzeit-Romane. In: Herder Korrespondenz 59 (1/2005), 30-34.
  31. Christus coupiert. Mel Gibsons The Passion of the Christ im theologischen Rückblick. In: Internationale Katholische Zeitschrift Communio 33 (4/2004), 600-610.
  30. Ist der Monotheismus ein Fundamentalismus? Erscheinungsformen intoleranter Religion in der Moderne. In: H.R. Yousefi/K. Fischer (Hg.): Interkulturelle Orientierung. Grundlegung des Toleranz-Dialogs. Teil II: Angewandte Interkulturalität. Nordhausen (Bautz) 2004, 535-551.
  29. Zwischen Matrix und Christus. Fundamentaltheologie als kritische Religions- und Kulturtheorie. In: Magazin für Theologie und Ästhetik 32 (2004), 178-181 u. 194-197.
  28. Theologie post Derrida. Zum ‚kritischen‘ Verhältnis zwischen Dekonstruktion und Theologie. In: M. Flatscher/P. Zeillinger (Hg.): Kreuzungen Jacques Derridas. Geistergespräche zwischen Theologie und Philosophie. Wien (Turia & Kant) 2004, 119-137.
  27. Kinder sehen uns an. Wie sehen wir sie? Eine historisch-kritische Phänomenologie des Kindes. In: S. Orth u.a. (Hg.): Kinder im Kino. Religiöse Dimensionen (Film und Theologie 6). Marburg (Schüren) 2004, 12-36.
  26. Provokation der Theologie. Dekonstruktion und Judentum bei Jacques Derrida.

- In: Herder Korrespondenz 58 (8/2004), 143-148.
25. Die Gelassenheit Meister Eckharts heute. In: Hermeneutische Blätter (Organ des Instituts für Hermeneutik und Religionsphilosophie an der Theologischen Fakultät der Universität Zürich) (2/2003), 43-51.
  24. Der Schmerz der gespaltenen Seelen. Das Verhältnis von Einheit und Differenz im Werk Michel de Certeaus. In: Magazin für Theologie und Ästhetik 67 (2003), 234-236.
  23. Unerlässliche dialogische Kompetenz. Horizont und aktuelle Fragestellungen der Fundamentaltheologie. In: Herder Korrespondenz 57 (5/2003), 237-242.
  22. Medium der Enthüllung. Weltreligionen im Spiegel des Spielfilms. In: Herder Korrespondenz 56 (10/2002), 578-582.
  21. Certeau im Plural. Ein Tagungsbericht. In: Magazin für Theologie und Ästhetik 66 (2002), 117f.
  20. Zwischen Säkularen und Orthodoxen. Der israelische Regisseur Amos Gitai und sein Werk. (mit Matthias Müller) In: Joachim Valentin (Hg.): Weltreligionen im Film. s.o. unter Sammelbände (6), 181-195.
  19. Die neue Sehnsucht nach Wundern und Prophezeiungen als Herausforderung an die Theologie. In: Weltanschauung. Materialdienst des Bischöflichen Seelsorgeamtes Augsburg (1/2002), 79-98.
  18. Ein prekäres Verhältnis. Ist die Religionswissenschaft eine theologische Disziplin? In: Herder Korrespondenz 56 (2002), 82-86.
  17. Différance und autonome Negation. Zur (Un)Vereinbarkeit von idealistischer Philosophie und Dekonstruktion. In: Valentin, J./ Wendel, S.: Unbedingtes Verstehen?! s.o. unter Sammelbände (5), 103-114.
  16. Das Kino als Erinnerungsraum? Neuere Filme widmen sich der Schoa. In: Herder Korrespondenz 55 (2001), 149-154. Weitgehend unverändert neu abgedruckt unter dem Titel: Ratlos vor dem Negativen Absoluten. Spielfilme widmen sich dem Thema Shoah. In: Joachim Valentin (Hg.): Weltreligionen im Film s.o. unter Sammelbände (6), 153-164.
  15. Fortschreitende Säkularisierung und Spiritualisierung. Joachim v. Fiore und Emanuel Swedenborg als Vorläufer zeitgenössischer Endzeitvorstellungen. In: Valentin, Joachim (Hg.): Weltuntergang oder Neue Kirche? s.o. unter Sammelbände (4), 27-38.
  14. Ängste und Befürchtungen vor dem Jahr 2000. Ergebnisse einer Umfrage in Freiburg, Sommer 1999. In: Valentin, Joachim (Hg.): Weltuntergang oder Neue Kirche? s.o. unter Sammelbände (4), 7-18.
  13. Ist Gott nicht wegzudenken? Gottesfrage, Lebensphilosophie und nichtchristliche Religionen in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur. In: Fähmann, Willi u.a. (Hg.): Spurensuche 11. Philosophisches und Religiöses in der Kinder- und Jugendliteratur. Essen (Katholische Akademie Die Wolfsburg) 2001, 78-105.
  12. Das Komische als Dekonstruktion des Schreckens. Theologisch-philosophische Überlegungen zu Roberto Benignis Film " Das Leben ist schön". In: Orth, S./ Valentin, J./ Zwick, R. (Hg.): Göttliche Komödien. s.o. unter Sammelbände (3), 125- 143.
  11. Das Echo Jacques Derridas in der angelsächsischen Theologie. Theologische Revue 97 (2001), 18- 29.
  10. Vom Rückzug Gottes in die Kommentare. Jacques Derridas Dekonstruktion als Anstoß für eine aktuelle theologische Hermeneutik. Vortrag im Rahmen der Tagung Von Gott heute verantwortlich reden - Die Gottesfrage in christlicher und jüdischer Perspektive, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Tagungszentrum Stuttgart-Hohenheim 27. – 28. Dezember 2000.
  9. Die Wellen brechen. Überlegungen zum Dialog zwischen Film und Theologie. In: Karrer, Leo, Martig Charles, Näf Elli (Hg.): GEWALTige OPFER. Filmgespräche mit Rene Girard und Lars von Trier (Reihe Film und Theologie 1). Köln (Katholisches Institut für Medieninformation und Schüren) 2000, 47-61.
  8. Der Talmud kennt mich. Jacques Derridas Judentum als Unmöglichkeit des Zu-sich-

- Kommens. In: Valentin, J./ Wendel, S. (Hg.): Jüdische Traditionen in der Philosophie des zwanzigsten Jahrhunderts. s.o. unter Sammelbände (1), 279-296.
7. Geschichten mit Gott. Theologie in aktueller Kinder- und Jugendliteratur. Herder Korrespondenz 53 (1999), 468-472. Wiederabgedruckt in: Informationen für Religionslehrerinnen und Religionslehrer (Bistum Limburg) (4/99), 18-21.
  6. (Un)sichtbare Christologie. Möglichkeiten einer theologischen Deutung des Films "Breaking the Waves" von Lars von Trier. In: Orien 63 (1999), 124-127.
  5. Michel de Certeau: Historiker oder Philosoph? In: Orien 62 (1998), 238-240.
  4. Das Nichts war mir in Leere umgekippt. Abwesenheit Gottes versus säkulares Vakuum in "Zimzum" von Ulla Berkéwicz. In: Orien 62 (1998), 105f.
  3. Schreiben aufgrund eines Mangels. Zu Leben und Werk von Michel de Certeau SJ. In: Orien 61 (1997), 123-129.
  2. Einheit der Kirche in der Vielfalt ihrer Stimmen? Religiöse Erfahrung zwischen Beliebigkeit und Authentizität. In: Homeyer, Josef / Steins Georg (Hg.): Kirche - postmodern überholt. Erfahrungen und Visionen in einer Zeit des Umbruchs. München (Bernward bei Don Bosco) 1996, 75-91.
  1. Dekonstruktion. Theologie. Eine Anstiftung. In: Lesch, Walter / Schwind, Georg (Hg.): Das Ende der alten Gewißheiten. Theologische Auseinandersetzungen mit der Postmoderne. Mainz (Grünwald) 1993, 13-27.

### Artikel in Lexika und Handbüchern

7. Apokalypse. In: Daniel Weidner (Hg.): Handbuch Literatur und Religion. Stuttgart (J.B. Metzler) 2016, 318-322.
6. Worauf hoffen wir? Heil in Diesseits und Jenseits. (hg. gem. m. Hamideh Mohagheghi) in: Handbuch christlich-muslimischer Dialog. Grundlagen – Themen – Praxis – Akteure. Freiburg (Herder) 2014, 248-258.
5. Jacques Derrida. In: V. Drehsen/W. Gräß/B. Weyel (Hg.): Kompendium Religionstheorie. Göttingen (Vandenhoeck&Ruprecht) 2005, 282-293.
4. Derrida, Jacques. In: A. Kilcher/O. Fraisse (Hg. u. Mitw. v. Yossi Schwartz): Lexikon jüdischer Philosophen. Philosophisches Denken des Judentums von der Antike bis zur Gegenwart. Stuttgart/Weimar (Metzler) 2003.
3. In A. Franz/W. Baum/K. Kreutzer (Hg.): Lexikon philosophischer Grundbegriffe der Theologie. Freiburg/Basel/Wien (Herder) 2003:
  - o Dekonstruktion
  - o Geschichte
  - o Konstruktion
  - o Pluralismus
  - o System/Systemtheorie
  - o Totalitarismus
2. Certeau, Michel de. In: Lexikon für Theologie und Kirche (3. Auflage, Bd.11). Freiburg (Herder) 2001.
1. Derrida, Jacques. In: Lexikon für Theologie und Kirche (3. Auflage, Bd.11). Freiburg (Herder) 2001.

### Rezensionen

41. Martus, Steffen; Spoerhase, Carlos: Geistesarbeit. Eine Praxeologie der Geisteswissenschaften. Berlin (Suhrkamp) 2022 (stw 2379). In: Theologische Revue 2023.
40. Brüggenthies, Raphaela: „Heilige Schwelle“. Der frühe Heine – ein jüdisch-christliches Itinerarium. Göttingen (Wallstein) 2022. In: Theologische Revue 2023.
39. David Graeber, David Wengrow: Anfänge: Eine neue Geschichte der Menschheit,

- Stuttgart (Klett Cotta) 2022. In: Eulenfisch Literatur (online) 2022.
38. Daria Pezzoli-Olgiati / Anna Katherina Höpflinger (Hrsg.): Religion, Medien und die Corona Pandemie. Paradoxien einer Krise. Baden-Baden (nomos) 2021. In: Online-Journal theologie.geschichte 2022.
  37. Johannes Hoff: Verteidigung des Heiligen. Anthropologie der digitalen Transformation. Freiburg: Herder 2021. In: Theologische Revue 2022 (online).
  36. Katherine G. Schmidt: Virtual Communion. Theology of the Internet and the Catholic Sacramental Imagination, Lanham (Md.) (Lexington Books / Fortress Academic) 2020. In: Zeitschrift für Theologie und Philosophie (ztp), 4/2021.
  35. Marian Füssel: Zur Aktualität von Michel de Certeau. Einführung in sein Werk. Wiesbaden (Springer) 2018. (Aktuelle und klassische Sozial- und Kulturwissenschaftler/innen). In: Theologische Revue 2021 (online).
  34. Martin Goodman: Die Geschichte des Judentums. Glaube, Kult, Gesellschaft. In: Eulenfisch Literatur 2020 (online).
  33. Christoph Dohmen/ Günter Stemberger: Hermeneutik der Jüdischen Bibel und des Alten Testaments. In: Eulenfisch Literatur 2019 (online).
  32. Michel Foucault: Die Geständnisse des Fleisches (Sexualität und Wahrheit Bd. 4). In: Eulenfisch Literatur 2019 (online).
  31. Knut Wenzel: Die Wucht des Undarstellbaren. In: Eulenfisch 2019 (online).
  30. Anselm Grün/ Ahmad Milad Karimi: Im Herzen der Spiritualität. Wie sich Muslime und Christen begegnen können. In: Eulenfisch 2019 (online).
  29. Astrid Deuber-Mankowsky/ Reinhold Göring: Denkweisen des Spiels. Medienphilosophische Annäherungen. Wien (Turia und Kant) 2017. In: Theologische Revue 115 (1/2019), 53-55.
  28. Ahmad Mansour: Klartext zur Integration. Gegen falsche Toleranz und Panikmache. In: Eulenfisch 2018 (online).
  27. Rudolf Steinberg: Zwischen Grundgesetz und Scharia. In: Eulenfisch 2018 (online).
  26. Christoph Theobald: Christentum als Stil. In: Eulenfisch Literatur 2018 (online).
  25. Thorsten Hoffmann: Sterben für den Glauben. In: Eulenfisch Literatur 2018 (online).
  24. Peter Brown: Der Schatz im Himmel. Der Aufstieg des Christentums und der Untergang des römischen Weltreichs. In: Eulenfisch Literatur 2017 (online).
  23. Tück, Jan-Heiner: Gottes Augapfel. Bruchstücke zu einer Theologie nach Auschwitz. Freiburg: Herder 2016. In: Theologische Revue 114 (3/2018), 244-246.
  22. Christof Marksches: Gottes Körper In: Eulenfisch Literatur 2017 (online).
  21. Guanzini, Isabella: Anfang und Ursprung. Massimo Cacciari und Hans Urs von Balthasar. Regensburg (Pustet) 2016. In: Theologische Revue 113 (3/2017), 235-238.
  20. Navid Kermani: Ungläubiges Staunen. In: Eulenfisch Literatur 2016 (online).
  19. Bucher, Rainer/ Ochsenknecht-Witzsch: Renate (Hg.), Was fehlt? Lehrstellen der katholischen Theologie in spätmodernen Zeiten. Ein Experiment. Würzburg (echter) 2015. In: Theologische Revue 112 (5/2016), 415-417.
  18. Müller, Klaus: An den Grenzen des Wissens. Einführung in die Philosophie für Theologinnen und Theologen. Regensburg (Pustet) 2004. In: Theologische Revue 101 (6/2005), 517.
  17. Bauer, Christian/ Hölzl, Michael (Hg): Gottes und des Menschen Tod? Die Theologie vor der Herausforderung Michel Foucaults. Mainz (M. Grünewald) 2003. In: Journal Phänomenologie (24/2005).
  16. Weidner, Daniel: Gershom Scholem. Politisches, esoterisches und historiographisches Schreiben. München (Fink) 2003. In: Theologische Revue 100 (6/2004), 509-512.
  15. Zeillinger, Peter: Nachträgliches Denken. Skizze eines philosophisch-theologischen Aufbruchs im Ausgang von Jacques Derrida. Mit einer genealogischen Bibliographie der Werke von Jacques Derrida. (Religion – Geschichte – Gesellschaft, Fundamentaltheologische Studien 29) Münster (LIT) 2002. In: Theologische Revue 100 (2004), 154f.
  14. Beyrich, Tilman: Ist Glauben wiederholbar? Derrida liest Kierkegaard. Berlin/New



- York (de Gruyter) 2001 (KierkegaardStudies, Monograph series 6). In: Theologische Revue 100 (2004), 141-143.
13. Specker, Tobias: Einen anderen Gott denken? Zum Verständnis der Alterität Gottes bei Jean-Luc Marion. (Frankfurter Theologische Studien, 64) Frankfurt a.M. (Knecht) 2002. In: Journal Phänomenologie (20/2003), 107-111.
  12. Bogner, Daniel: Gebrochene Gegenwart. Mystik und Politik bei Michel de Certeau. Mainz (Grünewald) 2002. In: Journal Phänomenologie (19/2003), 80-83.
  11. Bruckstein, Almut Sh.: Die Maske des Moses. Studien zur jüdischen Hermeneutik. Berlin/Wien (Philo) 2001. In: Theologische Revue 99 (2003), 27f.
  10. Schmidinger, Heinrich (Hg.): Religiosität am Ende der Moderne. Krise oder Aufbruch? (Vorlesungen und Festvortrag der Salzburger Hochschulwochen August 1999). Innsbruck/Wien (Tyrolia) 1999. In: Theologische Revue 98 (2002), 26-29.
  9. Biser, Eugen: Gott im Horizont des Menschen. Limburg (Glaukos) 2001. In: CiG 53 (2002), 22.
  8. Steinkamp, Hermann: Die sanfte Macht der Hirten. Die Bedeutung Michel Foucaults für die praktische Theologie. Mainz (Grünewald) 1999. In: Journal Phänomenologie (15/2001), 81f.
  7. Hoff, Johannes: Spiritualität und Sprachverlust. Theologie nach Foucault und Derrida. Paderborn (Schöningh) 1999. In: Theologische Revue 96 (2000), 372-376.
  6. Hüttl, Horst: Die Sri-Chinmoy-Bewegung im deutschsprachigen Raum. Der Guru Sri Chinmoy: Sein Leben und Wirken. Sein Selbstverständnis und seine Lehre. Seine Bewegung und deren gesellschaftliche Akzeptanz. – Kalsdorf (Eigenverlag) 1998. In: Berliner Dialog (3/4 1999), 31-33.
  5. Coriando, Paola-Ludovica: Der letzte Gott als Anfang. Zur ab-gründigen Zeit-Räumlichkeit des Übergangs in Heideggers „Beiträgen zur Philosophie“. München: Fink 1998. In: Theologische Revue 95 (1999), 254f.
  4. Deeken, Andreas: Glaube ohne Begründung? Zum Rationalitätskonzept in George Lindbecks Entwurf einer postliberalen Theologie. Münster (Lit) 1998. In: Theologische Revue 95 (1999), 214f.
  3. Wendel, Saskia: Jean-Francois Lyotard. Aisthetisches Ethos. München (Fink), 1997. In: Theologische Revue 95 (1999), 149-151.
  2. Volkmann-Schluck, Karl-Heinz: Die Philosophie Martin Heideggers. Eine Einführung in sein Denken. Würzburg (Königshausen & Neumann) 1996. In: Theologische Revue 94 (1998), 51f.
  1. Catholicism and Liberalism. Contributions to American Public History. Ed. by R. Bruce Douglas and David Hollenbach. Cambridge (University Press) 1994. XV, (Cambridge Studies in Religion and American Culture). In: Theologische Revue 93 (1997), 488-491.

## **Nichtwissenschaftliche fachbezogene Aufsätze**

### **Im „Sonntag“, Wochenzeitung für das Bistum Limburg**

- Vor allen Rechenschaft ablegen. Kulturelle Zeitgenossenschaft im Katholischen Zentrum „Haus am Dom“ in Frankfurt (14/2006), 15.

### **Im „Konradsblatt“. Wochenzeitung für das Erzbistum FreiburgH 20/2006, 22f „Am Ende der Zeiten“ Zum Motto des Katholikentages in Saarbrücken: Gerechtigkeit in den Weltreligionen.**

4. "Wildes Denken" auf der Leinwand. Wie das Kino auf Kinder schaut - und wie die Theologie dies deutet (Interview) (51/2004), 27.
3. H 46/2004, 16f: Chaos und Reinheit. Das Wasser - religionswissenschaftlich betrachtet (46/2004), 16f..

2. Des Kürbis' Kern. Warum Halloween immer beliebter wird und die Kirchen herausfordert (Interview) (44/2003), 24f..
1. Alte Religionen im neuen Medium. Warum Spielfilme auch ein Schauplatz für Weltreligionen und Traditionen sind (Interview) (24/2003), 27.

### **In der Zeitschrift „(KA+) Das Zeichen“**

12. „Gelobt seist du, niemand“. Spuren verzweifelten Glaubens in einem Gedicht Paul Celans (6/94).
11. Sein Angesicht strahlte wie die Sonne. Taborerfahrungen (7+8/94).
10. Was uns als heilig gilt. Von einem vergessenen Wort (1/95).
9. Wir gehen über in das, was wir empfangen. Einige Gedanken über Sinn und Heilswirkung der Eucharistiefeier (2/95).
8. Die Wunderwelt des Herzens. Mystische Erfahrung als Band zwischen den Weltreligionen (10/95)?
7. Vom Auftrag aller Getauften. Überlegungen zum Laienapostolat (11/95).
6. Du bist mein Atem, wenn ich zu Dir bete (10/96).
5. Neue Hirten in unseren Gemeinden. Zur Rolle der Pastoral- und Gemeindereferent(inn)en (5/97).
4. Geboren aus Jahwe. Der Mann Moses (9/97).
3. „Bilder des wahren Lichtes selber“. Von den frommen Leidenschaften des „Erfinders“ der Gotik (2/98).
2. „Nein Vater, es gibt keinen Gott“. Lebensweltlicher Atheismus in unserem Jahrhundert (1/99).
1. Wie nicht zu Gott sprechen? Im Gebet kommt die Sprache an ihre Grenzen und wir zu uns selbst (9/2001).

### **Reihenherausgeberschaft**

2. ReligionsKulturen. Gemeinsam mit Wolfgang Stegemann, Georg Steins, Christian Strecker, Andreas Nehring, Gregor Maria Hoff und Regina Ammicht-Quinn. Stuttgart/ Berlin/ Köln (W. Kohlhammer).
1. Film und Theologie. Schriftenreihe der Internationalen Forschungsgruppe „Film und Theologie“ und der Katholischen Akademie Schwerte. Gemeinsam mit Peter Hasenberg, Johannes Horstmann, Leo Karrer, Gerhard Larcher, Charles Martig, Dietmar Regensburger, Christian Wessely, Udo Zelinka und Reinhold Zwick. Marburg (Schüren).